

Opinión

ENTENDER LO QUE VEMOS

Es evidente que vivimos en una sociedad donde prima lo visual. Pero no basta sólo con ver o mirar. Como ha escrito el profesor de arte y teórico de comunicación **Nicholas Mirzoeff**, "**las imágenes visuales tienen éxito o fracasan en la medida en que podemos interpretarlas satisfactoriamente**". Es importante entender lo que vemos, para poder analizarlo, para extraer significados y poder crear nuestros propios criterios. Es en este ámbito en el que se inscribe la labor que queremos realizar en los Coloquios de Cultura Visual Contemporánea, que la Fundación Mainel organiza cada año (y ya van dieciséis).

De esa forma, una prioridad de los Coloquios es brindar la oportunidad de dialogar con protagonistas del arte actual, como **José Manuel Ballester**, Premio Nacional de Fotografía. Junto a los creadores, también damos espacio a los profesionales de la gestión, la crítica, o el periodismo cultural. En la reciente edición pudimos volver a contar con **Kosme de Barañano**, que ha ejercido todas estas tareas en su fructífera carrera.

Dicho esto, quizá sorprenda menos ver un salón de actos lleno de jóvenes (más otros, no tan jóvenes) que han dedicado cuatro tardes de viernes a acercarse, a formarse en torno al papel del arte en la sociedad actual. Sirve también como constatación de que, a pesar de las dificultades actuales, seguimos teniendo muy cerca actividades culturales gratuitas de excelente nivel, gracias a la colaboración entre el sector público y la iniciativa social.

Los medios visuales de comunicación cambian constantemente, lo que requiere que los interesados en esta cultura estemos igualmente en constante aprendizaje. Queremos seguir facilitando un foro para entender un poco más la realidad en la que vivimos. Contamos con vuestra participación.

Sonia Martín Carrascosa
Departamento de comunicación
Fundación Mainel



La delegación de Palma con el Arabella Golf en una acción solidaria

La **Fundación Mainel** va a participar durante el año 2012 en una actividad organizada por el Arabella Golf de Mallorca. El club ha puesto en marcha la iniciativa **12 Bajo Par**, para colaborar con 12 ONG a las que donará los fondos conseguidos. Para ello recomendará a sus jugadores que donen un euro por cada transacción económica que hagan en una de las tres tiendas de golf de la entidad.

La Fundación destinará la donación del club de golf al Programa de becas para niñas del ámbito rural de Guatemala, que se está ejecutando en los departamentos de Totonicapán, Quiché y Sololá.



De prácticas en Guatemala



Cristina Ruiz, estudiante de la Universidad Politécnica de Valencia, ha pasado tres meses en Quetzaltenango (Guatemala), junto a la ONG Fundap. **Cristina** ha apoyado los cursos de formación para el empleo en turismo en comunidades principalmente rurales. El objetivo es que los habitantes puedan obtener beneficios gracias al turismo, conociendo y potenciando su riqueza cultural y paisajística.

The visitor abre el Cineclub Valencia 2012

La película *The visitor*, de Tom McCarthy, abrirá el Cineclub Valencia 2012 el próximo viernes 27 de enero. Se va a celebrar, por segundo año, en el salón de actos de la Fundación en Valencia.

El ciclo constará de seis sesiones, una mensual de enero a junio, ambos inclusive, y se celebrará los últimos viernes de meses.

Todas las sesiones se iniciarán a las 21 horas y serán gratuitas. Coordinando la actividad va a estar **Jesús de la Llave**, profesor de la Universidad Cardenal Herrera CEU.

El desarrollo de las sesiones consiste en el visionado de la película y en la realización de un coloquio posterior.

El lema del ciclo de este año es *Cuestión de identidad*: la identidad de la persona, y hasta de las organizaciones e institu-

ciones, es un punto central en el debate cultural contemporáneo desde planteamientos tanto sociales como psicológicos.

Esta actividad comenzó a realizarse el año pasado. Cabe destacar que a una de las sesiones asistió **Juan Manuel Cotelo**, director de *La última cima*, una de las películas que formó parte del programa de 2011.

La **Fundación Mainel** organiza esta actividad junto a Cinemanet y CEU Cineclub. También colaboran, igual que en la edición anterior, la Fundación Esycu y el Centre Ciutat Vella.

PROGRAMACIÓN

27 de enero

The visitor

Tom McCarthy

24 de febrero

También la lluvia

Icíar Bollain

30 de marzo

El discurso del rey

Tom Hooper

27 de abril

El último bailarín de Mao

Bruce Berford

25 de mayo

The blind side

John Lee Hancock

15 de junio

Héroes

Pau Freixas



Recomendamos

Hotel Rwanda

Terry George

Paul Rusesabagina -quien inspiró la película *Hotel Rwanda*- recibió el pasado mes de noviembre el premio de la Fundación Lantos para los Derechos Humanos y la Justicia en Washington, Estados Unidos.

Paul fue asistente de dirección del *Hotel des Mille Collines* durante el genocidio de Ruanda (1994), que comenzó tras el asesinato del presidente **Juvénal Habyarimana**.

Rusesabagina utilizó su influencia y contactos para proteger en el hotel a unas 1.260 personas, tutsis y hutus moderados de las masacres perpetradas por las milicias *Interahamwe*. Se comprometió consigo mismo para proteger a su mujer tutsi, **Tatiana**; a sus hijos, y a los tutsis que, atemorizados y amenazados, llegaron al hotel pidiendo auxilio y protección, cuando las fuerzas internacionales no ofrecieron intervención ni ayuda a los perseguidos.

Rusesabagina tuvo la oportunidad de huir de Ruanda, pero al final sólo dejó ir a su mujer y sus hijos. **"La gente del hotel estaba convencida de que tenían la muerte asegurada y que yo era el único que podía dialogar con los soldados. Tomé la decisión más dura de mi vida, mi conciencia decía que me quedara y así lo hice; si me hubiera ido hubiera sido preso de mí mismo"**, ha afirmado en declaraciones posteriores.

El premio permite rescatar de la videoteca esta película de **Terry George** del año 2004, basada en los hechos ocurridos en el *Hotel des Mille Collines* durante el genocidio.

Tarjeta Compras Bankia

La **Fundación Mainel** participa desde hace varios años en la iniciativa de Bancaja Tarjeta Compras ONG.

Esta tarjeta otorga a los usuarios las mismas ventajas y características que la tarjeta Bancaja Compras pero en este caso la entidad financiera destina <el 50% de los beneficios obtenidos con las operaciones de las tarjetas a una de las ONG participantes, entre las que se encuentra la Fundación. En la nueva etapa de Bancaja, ya como Bankia, se va a continuar con el Programa de Tarjetas ONG, tal y como se ha estado haciendo hasta ahora.





EDUCACIÓN PARA COMBATIR EL ESTIGMA DE LA LEPROA

Durante 2012 la Fundación continúa colaborando en un proyecto de Fontilles y las Hermanas de la Inmaculada en Harapanahalli, India.



ENTREVISTA-COLOQUIO

En diciembre, con la poetisa **Ángela de Mela** y el escritor **José Manuel Mora**.



EL PROCESO CREATIVO DE GAUDÍ DESDE DENTRO

Jorge Sebastián, en los Coloquios de Cultura Visual de 2011 con **Jordi Faulí i Oller**, arquitecto director adjunto de la Sagrada Familia.



NUEVA INICIATIVA PARA COLEGIOS

Campaña de sensibilización y de donativos para los proyectos de Mainel en África.



Valdés y Gaudí en la Fundación Mainel

El fotógrafo J.M. Ballester inicia el día 4 los Coloquios **EL MUNDO**

B.C. / Valencia
El fotógrafo José Manuel Ballester abrirá, el día 4, la XVI edición de los Coloquios de Cultura Visual Contemporánea, organizados por la Fundación Mainel, que se celebran los viernes de este mes.

El segundo viernes de noviembre la sesión se titulará: *Manolo Valdés como pretexto*. En torno al filme

documental y la obra artística, primicia del documental de Javier Molins sobre este gran artista. El día 18, el encuentro se centrará en *Gaudí: el proceso creativo desde dentro*, que desvelará detalles sobre la construcción de la Sagrada Familia. El día 25, los Coloquios terminan, con una velada dedicada a los profesionales del diseño.

XVI EDICIÓN DE LOS COLOQUIOS DE CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

Los Coloquios de Cultura Visual Contemporánea de 2011 se han celebrado todos los viernes de noviembre en la sede de Valencia de la Fundación. La actividad ha contado con el apoyo del Ministerio de Cultura y de la Obra Social de La Caixa.

¿DESEA COLABORAR CON LOS PROYECTOS DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO DE LA FUNDACIÓN MAINEL?

En nuestra web encontrará un formulario para realizar su aportación

www.mainel.org